

Ouverture della Cantata 61 di Avvento (Bach)

ANNO A

DOMENICA

1 AVVENTO

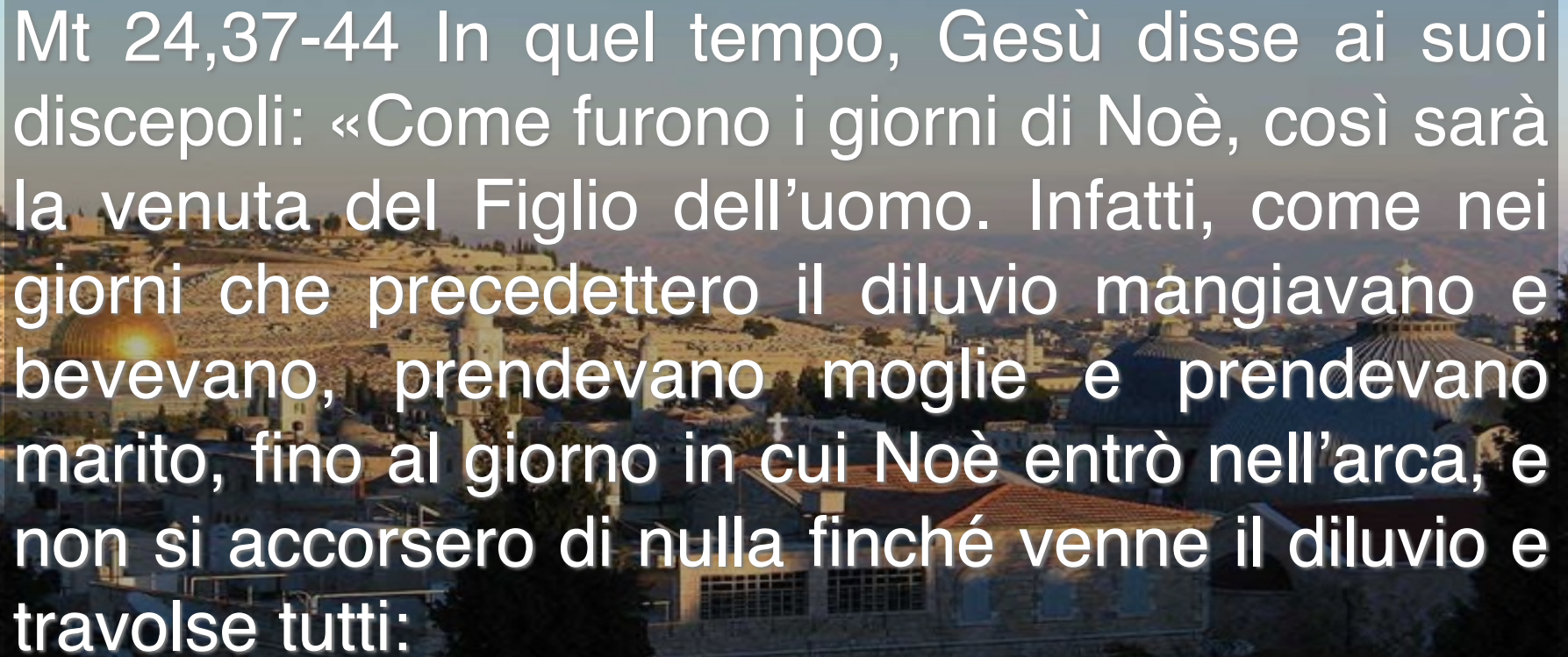


Regina




Le immagini che accompagnano oggi il vangelo del Discorso escatologico sono di questa cripta (probabilmente una grotta usata da Gesù), che farebbe parte della Basilica dell'Ascensione costruita da Costantino, ma in realtà mai finita. Stando davanti a Gerusalemme, ricorda la distruzione della città e, ancora più tardi, si pensò alla preghiera del Padre nostro, che Luca colloca, per errore, vicino a Betania.

Cripta detta del Discorso della distruzione di Gerusalemme (altri dicono del Padre nostro)

An aerial photograph of Jerusalem, showing the city's architecture and the Dome of the Rock in the background. A semi-transparent grey box is overlaid on the image, containing text in white and orange. The text is centered and reads: "Mt 24,37-44 In quel tempo, Gesù disse ai suoi discepoli: «Come furono i giorni di Noè, così sarà la venuta del Figlio dell'uomo. Infatti, come nei giorni che precedettero il diluvio mangiavano e bevevano, prendevano moglie e prendevano marito, fino al giorno in cui Noè entrò nell'arca, e non si accorsero di nulla finché venne il diluvio e travolse tutti: A destra cupole della chiesa da dove ci lasciò il Figlio dell'Uomo; in fondo luogo dove Egli annunzia che tornerà".

Mt 24,37-44 In quel tempo, Gesù disse ai suoi discepoli: «Come furono i giorni di Noè, così sarà la venuta del Figlio dell'uomo. Infatti, come nei giorni che precedettero il diluvio mangiavano e bevevano, prendevano moglie e prendevano marito, fino al giorno in cui Noè entrò nell'arca, e non si accorsero di nulla finché venne il diluvio e travolse tutti:

A destra cupole della chiesa da dove ci lasciò il Figlio dell'Uomo; in fondo luogo dove Egli annunzia che tornerà

A photograph of a courtyard with a group of people and a blind man with a cane. The courtyard is paved with light-colored stones and has several large trees. In the background, there is a building with a series of arches and a set of stairs. A group of people, some in black clothing, are gathered near the stairs. In the foreground, a man wearing a dark jacket, light-colored pants, and a checkered headscarf is walking with a white cane. The scene is brightly lit, suggesting daytime.

“Gesù non verrà,
è qui. Sei tu ad
allontanarlo. Ama
e sarà vicino”
(S. Agostino)

Quando
andiamo
verso gli
altri ci
avviciniamo
a Gesù

Il Cieco è qui, ma
nessuno lo vede
(Chiostro vicino
alla Cripta)

An aerial photograph of a city, likely Jerusalem, showing a hillside with several large domes and crosses, possibly churches or religious buildings. The scene is captured during the golden hour, with warm sunlight illuminating the landscape. The text is overlaid on a semi-transparent dark grey rectangle.

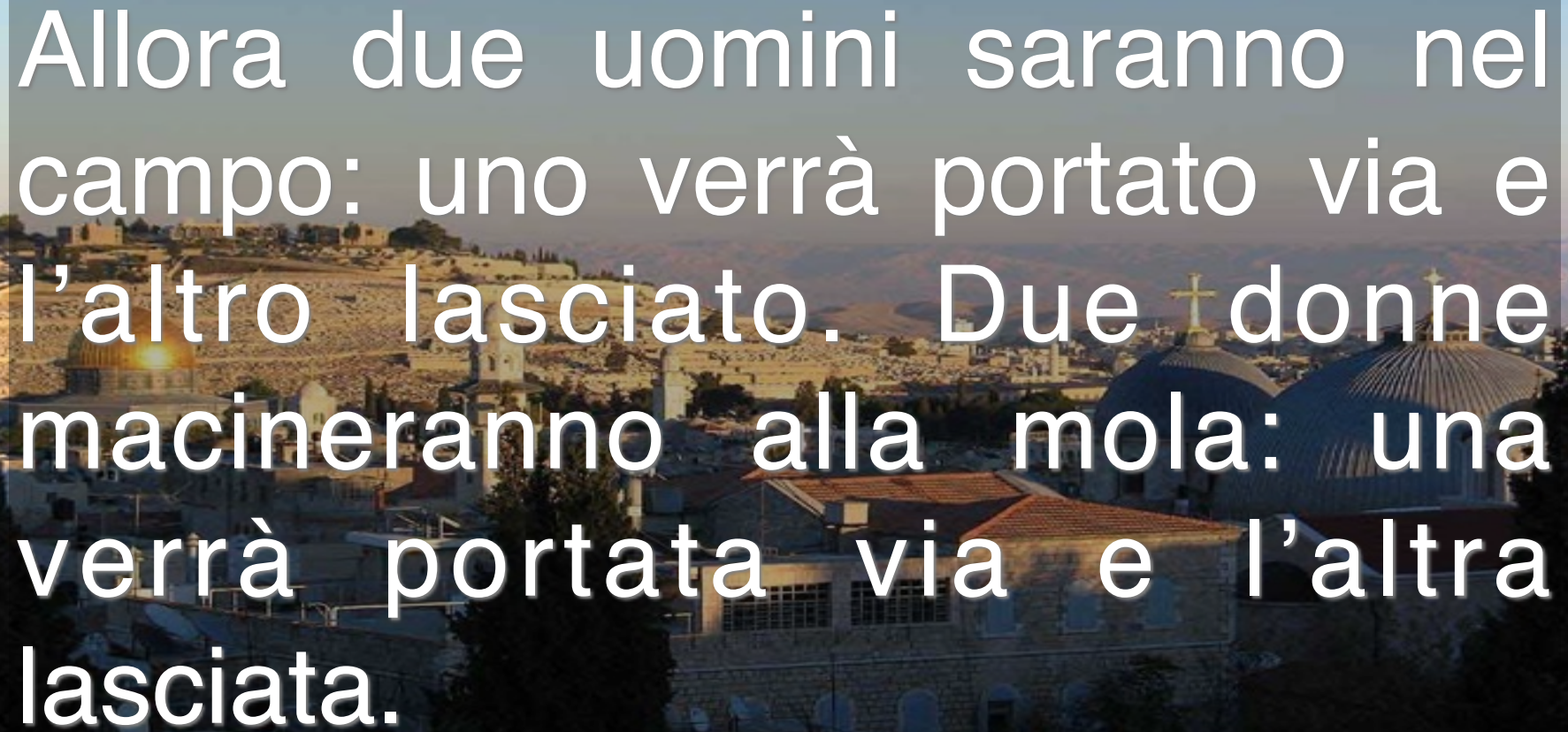
così sarà anche
la venuta del
Figlio dell'uomo.

L'avvento è un nuovo anno di
Grazia nel quale Gesù torna:
non lasciamolo andare oltre

**La Vita è
l'unica
opportunità
reale che
abbiamo
prima della
morte**



Tombe vuote, vicino alla Cripta

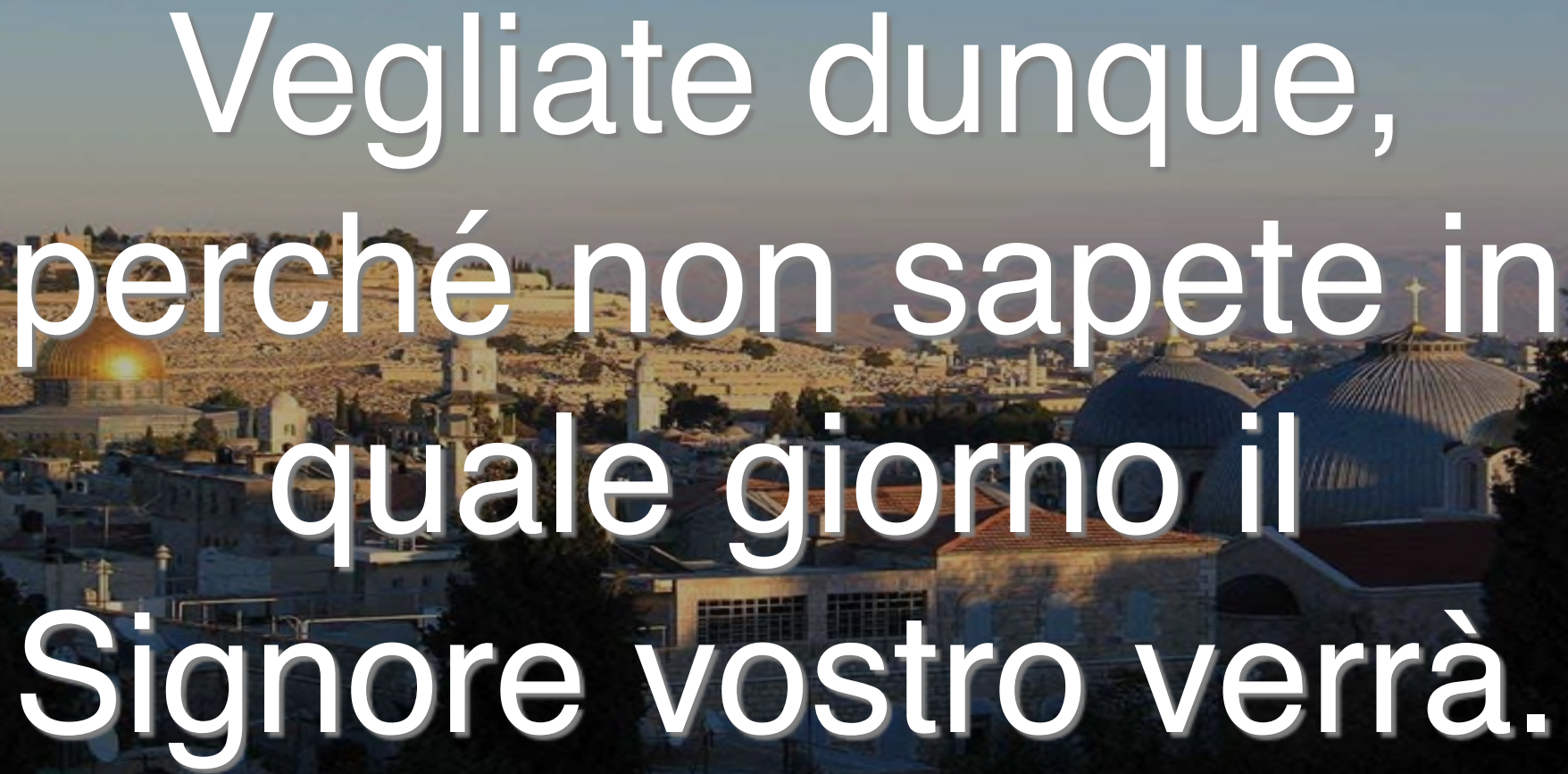
A scenic view of a town, likely Jerusalem, with several domes and a cross on a hillside. The sun is setting, casting a warm glow over the scene. The text is overlaid on a semi-transparent dark grey box.

Allora due uomini saranno nel campo: uno verrà portato via e l'altro lasciato. Due donne macineranno alla mola: una verrà portata via e l'altra lasciata.

Costruzioni mai
finite

Il Regno cattura
quelli che
s'impegnano,
mentre quelli
che si evadono
sono lasciati

Il Regno ci libera, il mondo ci schiavizza

An aerial photograph of Jerusalem, Israel, taken during the golden hour of sunset. The city's architecture, including domes and minarets, is silhouetted against the warm, orange glow of the setting sun. A semi-transparent dark grey rectangular box is overlaid on the image, containing white text with a subtle drop shadow. The text is arranged in four lines, reading: "Vegliate dunque, perché non sapete in quale giorno il Signore vostro verrà." The background shows the Old City of Jerusalem with its characteristic stone buildings and the Dome of the Rock visible on the left side.

Vegliate dunque,
perché non sapete in
quale giorno il
Signore vostro verrà.

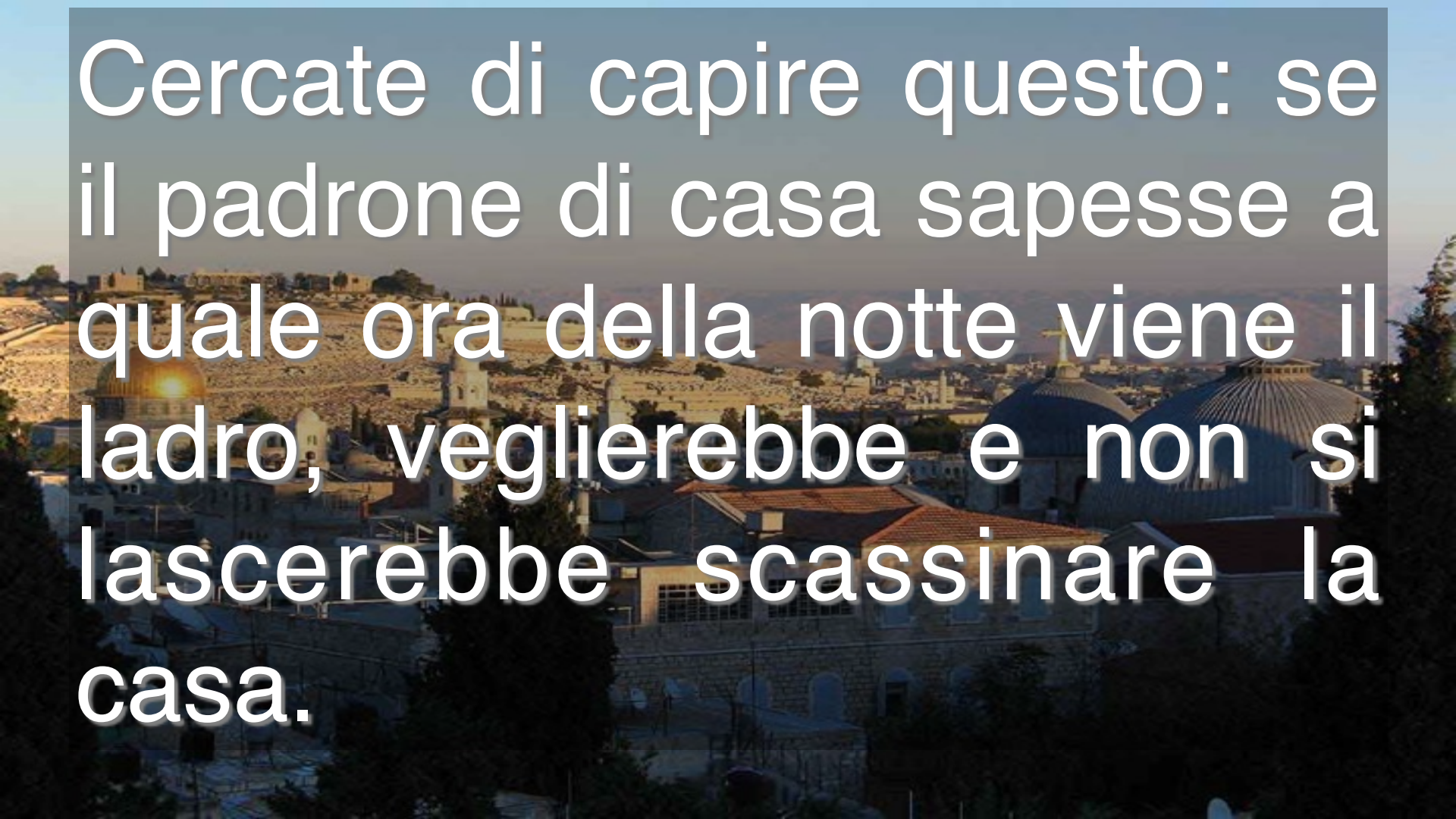
Senza vegliare, non si entra nel Regno

Anche se
il presente
è oscuro,
possiamo
sempre
portare la
luce

Grotta conservata



Cercate di capire questo: se il padrone di casa sapesse a quale ora della notte viene il ladro, veglierebbe e non si lascerebbe scassinare la casa.

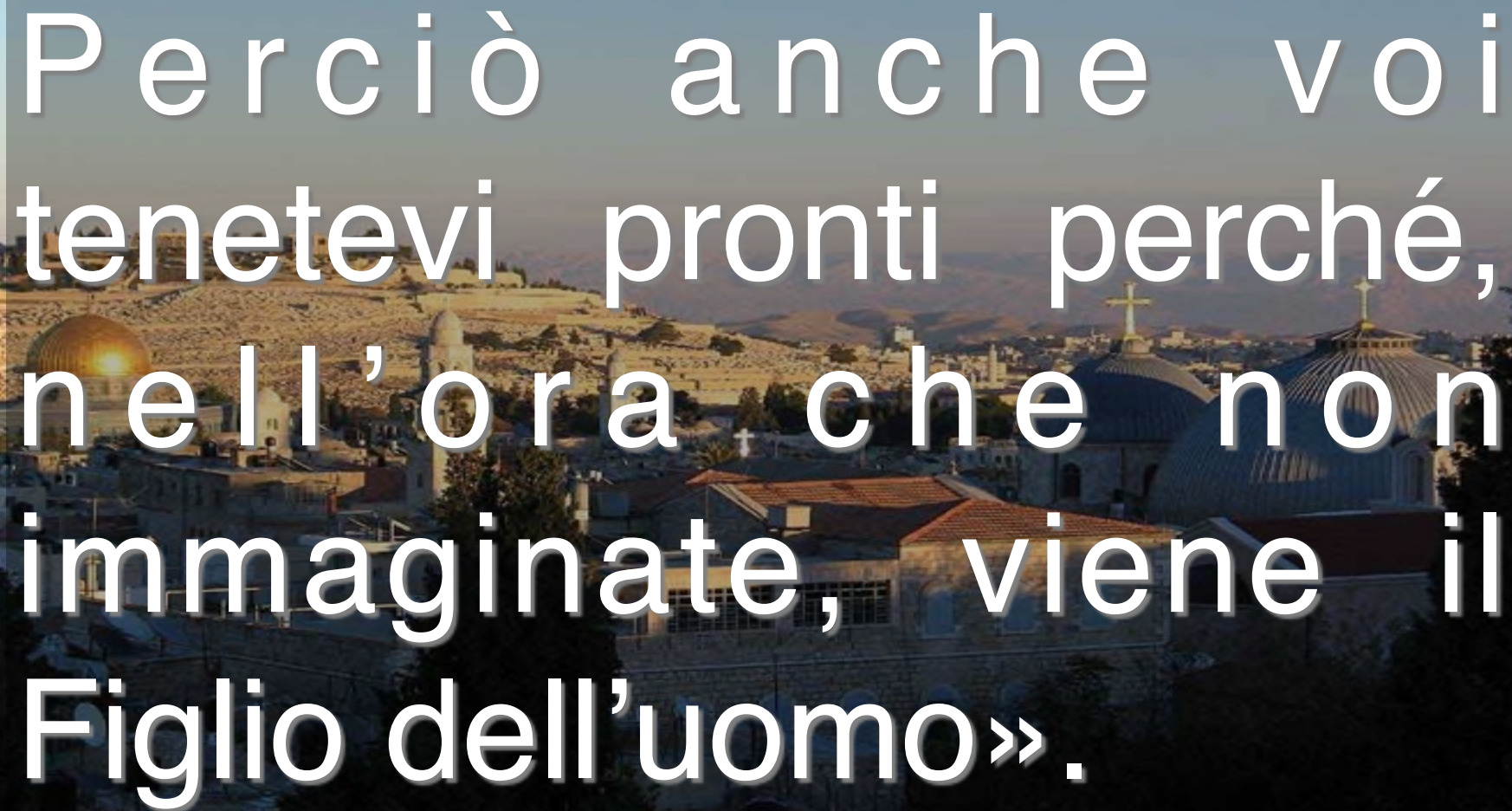


Nonostante
l'incertezza,
sappiamo
che andiamo
verso la
nostra Casa

L'ora è
incerta. La
fine è sicura



Cripta incompiuta

An aerial photograph of Jerusalem, Israel, taken during the golden hour of sunset. The city's architecture, including domes and crosses, is silhouetted against the warm, orange and yellow light of the setting sun. A semi-transparent dark grey rectangular box is overlaid on the image, containing white text with a subtle drop shadow.

Perciò anche voi
tenetevi pronti perché,
nell'ora che non
immaginate, viene il
Figlio dell'uomo».



L' ora non
immagi-
nata può
portare un
nuovo inizio

Chostro

Abbelliamo il presente, come se fosse eterno

**Signore, come
dopo il diluvio,
fa' che questo Avvento
sia per noi
una nuova opportunità**

Cima dove Gesù dice di ritornare

Cima dove Gesù morì

